

# Evaluatie Rapport Project Muziek Bezielt! 2023-2024

Stichting Rondom de Klas (RdK) || Basisschool de Leertuin

Door Patricia Paula - Projectleider

Datum: 15 juli 2024



## Betrokkenen:

Viooldocente – Barbara de Souza

Drumdocent – Frank Hopman

Koordinator – Floor van der Sluis

Coördinatie – Patricia Paula en Helen Kooistra (school ica'er)

Schooldirecteur – Hanife Sak

RdK Steun comité – Hanneke Jongkind, Tineke Bouwes en Hans van Dongen Torman

Vrijwilliger – Vera Poelmann (koor)

## Inhoud:

1. Tabel gegevens leerlingen/lessen
2. Project kwaliteitszorg
3. Oprichting do-re-mi-Fa Koor
4. Resultaten
5. Instrumenten
6. Kinderconcert KCO
7. Samenwerking met partners
8. Begroot vergelijking
9. Foto impressie

## 1. Tabel gegevens leerlingen/lessen

Instrument	Aantal leerlingen	Leerlingen gestopt	Lesperiode	Aantal lessen
Viool	28	0	18/10/23 – 07/06/24	30
Drums	17	5	04/10/23 – 03/07/24	33
Koor	26	4	31/10/23 – 16/07/24	32
Totaal	71	9		

De meeste leerlingen hebben aangegeven volgend schooljaar door te willen gaan.

### 2.1 Kwaliteitszorg van het project

Om te zorgen dat iedere leerling genoeg aandacht kreeg tijdens instrumentale lessen bestonden de groepen bij viool maximaal uit 5 kinderen en bij drums maximaal uit 3 kinderen. De kinderen waren op gelijk niveau ingedeeld. Dit ondersteunt een gevoel van vooruitgang waardoor zowel leerlingen als muziekdocenten gemotiveerd blijven. Om de motivatie van de leerlingen hoog te houden hebben we dit jaar drie concerten georganiseerd: kerst-, lente- en eind van het schooljaar concerten. Het eindconcert (viool) vond buiten de school plaats in een mooie zaal van Wicked Grounds (gebouw tegenover de school). Kinderen zijn hier gevoelig voor, want dit vergroot het belang van het optreden met gevolg dat zij thuis meer gaan oefenen.

Alle drie de docenten hebben ervaring met de dynamiek van groepslessen (de meeste instrumentale docenten zijn gewend om individueel les te geven). De lessen vonden plaats in rustige lokalen, na schooltijd, een keer per week, het hele jaar lang. Dit zorgde voor continuïteit, opbouw en vooruitgang.

Het project kreeg veel steun van de schooldirecteur, school icc'er en leerkrachten: dit behelsde onder meer coördinatie-steun, het mede-organiseren van optredens en begrip van leerkrachten voor extra repetities die soms plaats vonden tijdens het laatste lesuur (dus onder schooltijd).

**De betrokkenheid van ouders** is van enorm belang. Op 6 oktober hebben Patricia en Hanife voor ongeveer 25 ouders een **informatieochtend** gehouden over het project en wat van de kinderen en ouders verwacht wordt. Dit was om 8.30 gepland om zo veel ouders als mogelijk erbij te hebben. Hierna werd een groep chat gemaakt (WhatsApp) met alle ouders waarin Barbara, Floor, Helen en Patricia vragen via de chat kunnen beantwoorden.

### 2.2 Bedreiging van de kwaliteit

Muziekdocenten werken op zelfstandige basis. Er zijn niet veel docenten die goed instrumentale groepslessen geven en die ook les willen geven aan deze doelgroep. Bij zulke projecten met een sociaal karakter zijn de resultaten qua muzikale vermogens lager in vergelijking met muziekscholen (of andere projecten met meer middelen). Dit vraagt om een hoge motivatie van de docenten. Het project is dus afhankelijk van docenten die de komende jaren willen/kunnen blijven. De zeer geliefde Braziliaanse viooldocente, Barbara, is in juni 2024 terugverhuisd naar haar land. Er is inmiddels een vervanger gevonden (Petra van Besouw). De drumleraar en koordirigente zijn ook gestopt. Allebei veranderen van carrière buiten het muziekdocentschap. De projectleider zoekt nieuwe docenten binnen haar netwerk.

### 3. Oprichting do-re-mi-Fa Koor

Een initiatief dat tot stand kwam na suggestie van leerkracht Fa Chang die afgelopen zomer plotseling overleed. Met de vintage-kledingmarkt georganiseerd door het Vondeldorp in het Dufay-huis begin november 2023 en een concert dat georganiseerd werd door Stichting Moqum is voldoende geld ingezameld om het koor op te starten.



#### 4.1 Resultaten: wat hebben kinderen geleerd?

**Muzikale en cognitieve vaardigheden:** de meeste leerlingen hebben een goed ritmegevoel en fijne instrumentale houding ontwikkeld. Ze kunnen ook noten lezen. Verder hebben ze samenwerken geleerd: ze moesten letterlijk naar elkaar luisteren om samen te kunnen spelen/zingen. Tegelijkertijd werkten ze aan een gevoel voor zelfstandigheid, dat nodig is om de eigen stem te blijven spelen als andere kinderen een andere partij/stem hebben.

Verhoogde concentratie: tijdens het Lenteconcert zei de schooldirecteur: “Hoe leuk is het om die *stuiterballen* zo rustig en enorm gefocust te zien tijdens het spelen!” Kinderen zijn volgens haar rustiger en zelfverzekerder geworden: “Met de violen in hun handen lijken de ADHD’ers totaal andere mensen”.

**Sociale vaardigheden:** de kinderen hebben geleerd om geduldig met elkaar te zijn en respect te hebben voor elkaars leertempo. In de lessen moesten de snellere leerlingen soms wachten of werden ze gevraagd om assistentie te geven. Dat kon bijvoorbeeld door iets aan anderen uit te leggen, voor te doen, etc.

Onderlinge samenwerking: een groepje vioolkinderen heeft zelf hun optreden bij de bruiloft van een schooljuf georganiseerd. Onder leiding van een leerling (groep 8) en met steun op afstand van de viooldocente. Hier leerden ze met elkaar omgaan en niet alleen met kinderen van de eigen klas. Ook kregen ze gevoel voor medeverantwoordelijkheid voor het eindresultaat.

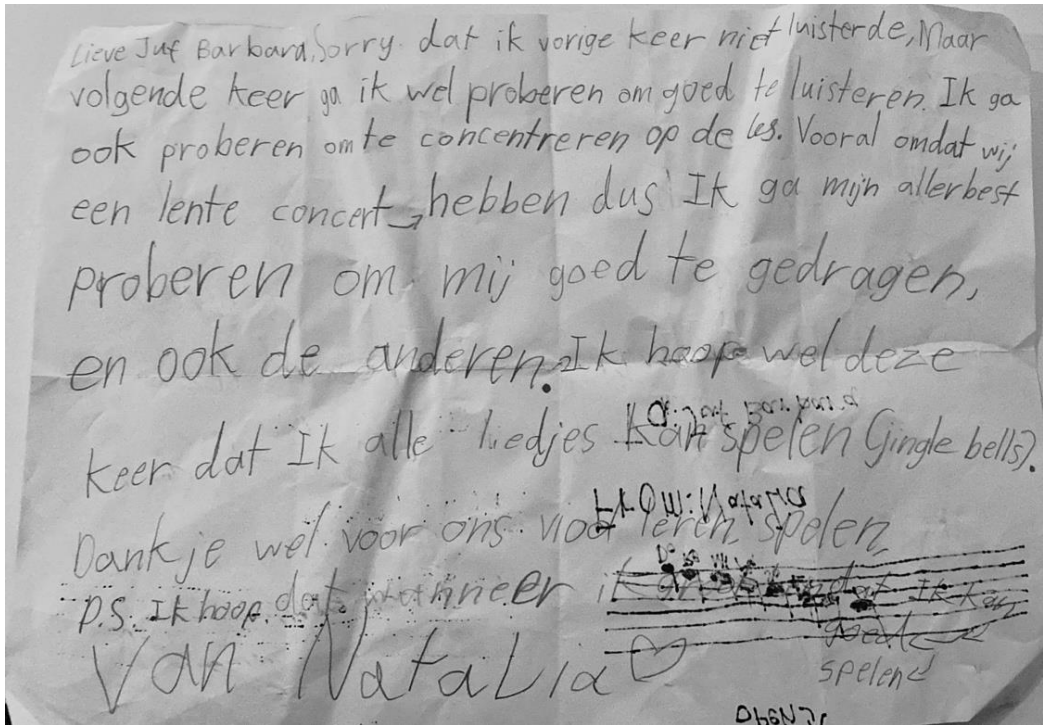
Bij de twee optredens buiten de school zagen we dat de kinderen voor elkaar zorgden en goed met elkaar omgingen. Na het concert bij het Jeugdfonds hoorden we van de organisatie dat de kinderen zich heel netjes gedroegen tijdens het wachten tussen de repetitie en het optreden (vaak een uitdaging om kinderen rustig te houden op zo’n moment). Als ambassadeurs van de school op een belangrijk evenement (Jeugdfonds vierde haar 25-jarig bestaan) hebben ze ook hun sociale vaardigheden met voor hen onbekende mensen laten zien.

Als laatste hebben ze ook geleerd om verantwoordelijk om te gaan met een kwetsbaar instrument.

#### 4.2 Uitdagingen

1. Gedrag van de kinderen. Alle docenten hebben op een gegeven moment moeite gehad om de rust in de les te houden: “met die groep was ik alleen bezig om de orde te houden”; “Ik heb weinig aan muziek kunnen werken vandaag door de onrust, gebrek aan concentratie van de leerlingen”. Bij vioolles heeft de juf serieuze gesprekken met de leerlingen en hun ouders gehad. Dat hielp, een erg drukke leerling (nieuwkomer in september) beloofde haar gedrag aan te passen. Zie foto hieronder. Bij drumles werd besloten om in een groep de kinderen apart les te geven. Bij het koor kwam Hanneke helpen met orde houden. De koordirigente was hier heel tevreden mee. Deze extra steun zorgde voor meer rust en dat

de kinderen aandachtiger waren. Een maand later werd hier een vrijwilliger voor gevonden door het Vondeldorp.



2. Roosters maken. De roosters werden vijf keer aangepast om te zorgen dat iedereen mee kon doen. Er waren allerlei overlappen tussen muzieklessen en andere activiteiten: basis club (bijles op school), sport, robo bricks klas, etc. Dat heeft ons veel tijd gekost. Ook werden sommige ouders wat veeleisend: “het zou mij beter uitkomen als...”. Op een gegeven moment hebben we onze grenzen gesteld en de definitieve versie gecommuniceerd.
3. Waarom zijn leerlingen gestopt?

Zes leerlingen i.v.m. verhuizingen. Drie drumleerlingen zijn in april/mei gestopt omdat het hen duidelijk werd dat de drums niet geschikt voor hen waren. Al een lange tijd vonden ze het niet leuk meer en wilden ze ook niet meedoen in de les.

#### 4.3 Concerten

We hebben niet alleen drie concerten op school gegeven maar we werden ook uitgenodigd om op andere plekken op te treden:

- Jeugdfonds Sport en Cultuur vierde haar 25-jarig bestaan. Op 4 juni hebben de vioolleerlingen de opening verzorgd. Het publiek was zeer onder de indruk van wat deze kinderen in een korte tijd hebben geleerd en hoe goed ze samenspeelden.
- Het doremiFa koor zal optreden bij het zomerfeest van het Vondeldorp op 8 september.
- De viool- en drumleerlingen gaan meedoen bij het Festival Muze van Zuid op 14 september.

Alle concerten gingen heel goed, alleen tijdens het eindconcert op school waren de kinderen wat afgeleid. Dit concert had plaats tijdens het zomerfeest van de school. Door veel andere activiteiten en het lange wachten waren sommige kinderen te gestimuleerd en niet zo geconcentreerd op het moment van spelen. Het publiek was hier ook enigszins onrustig. Drumleerlingen speelden om de beurt en dat duurde te lang. De volgende keer organiseren we een eigen concert zoals al de andere keren daarvoor en niet tijdens een ander evenement.



## 5. Instrumenten uitdeling

De instrumenten werden, tegen een kleine vergoeding, geleend van het Instrumentendepot van het Leerorkest. Op 15 en 22 november waren de ouders van de viool- en drumleerlingen gevraagd om naar de school te komen, een bruikleen overeenkomst te tekenen en een borg van 20€ te betalen. Dat kon contant of digitaal. Alle leerlingen hebben op die dagen een viool of een drumpad naar huis meegenomen. Patricia en Hans (penningmeester) waren hier verantwoordelijk voor. Na schooltijd was een goed moment voor de ouders. Een aantal leerlingen hebben de overeenkomst naar huis meegenomen en vervolgens ondertekend ingeleverd samen met het geld. Aan het einde van het schooljaar zullen de kinderen die het volgende jaar niet meer mee kunnen of willen doen hun instrumenten inleveren.

## 6. Kinderconcert bij het Koninklijk Concertgebouworkest

Het Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds heeft 100 kaarten beschikbaar gesteld voor een kinderconcert in het Concertgebouw Amsterdam. Dit concert was op 17 maart om 15.30 uur en bedoeld voor viool-, drum- en koorleerlingen van de Leertuin en hun gezinsleden. Het had plaats in de grote zaal waarbij twee acteurs het publiek naar het New York van begin vorige eeuw namen. “Razzmatazz” was een leuk verhaal, toch vonden wij het niet helemaal geschikt voor ons publiek. Lange en wat gecompliceerde dialogen in het Nederlands en gebrek aan interactie met publiek maakten het meer een volwassen dan een kinderverhaal.

Dit fonds op naam wil graag volgend seizoen weer 100 kaarten uitgeven aan ons project. We gaan in gesprek met de educatieve afdeling van het KCO voor een selectie van kinderconcerten die interactiever en geschikter voor onze doelgroep zijn.

Aanwezigheid: 78 mensen (leerlingen en hun ouders). We hadden 96 aanmeldingen maar door omstandigheden hebben vier gezinnen zich afgemeld. Een gezin kwam niet op dagen zonder afmelding. De meeste kinderen (en hun ouders) waren voor de eerste keer in deze zaal. Veel kinderen hebben gezegd dat zij het heel leuk vonden, een paar vertelde dat het te lang en wat saai was.

## 7. Samenwerking met partners

1. Vondeldorp is een stadsdorp opgericht door buurtbewoners in Amsterdam Zuid. Leden van het Vondeldorp hebben samen met Combiwel en de Amsterdam Fashion Academie een vintage-kledingbeurs georganiseerd (3/4 november) waarbij twee vioolleerlingen kwamen spelen. De opbrengst hiervan heeft ons geholpen om de benodigde bijdrage bijeen te krijgen om het koor te starten. Verder hebben we via het Vondeldorp onze genoemde koor vrijwilliger gevonden. Het koor gaat aanstaande september optreden als opening act van het zomerfeest van het Vondeldorp.
2. Stichting MoQum organiseert jaarlijks een huisconcert en besteedt de opbrengst daarvan aan een goed doel. Afgelopen jaar waren zij enthousiast over Muziek Bezielt en besloten ons project te steunen. Tineke en Hanife waren op deze gelegenheid aanwezig en door een toespraak hebben zij het publiek geïnspireerd over onze missie en doel.
3. Wicked Grounds biedt bijzondere event- en vergaderruimtes aan. We hebben daar kunnen optreden voor een symbolisch bedrag.
4. Instrumentendepot van het Leerorkest voor het lenen van de instrumenten.

## 8. Financiële verantwoording

Uitgaven	Onderdeel	Begroting				Realisatie
		eenheid	aantal	tarief	bedrag	bedrag
Externe inzet	Viooldocent	uur	182,5	€ 43	€ 7.847,50	€ 6.400,50
Externe inzet	Zangdocent	uur	60	€ 65	€ 3.900,00	€ 4.203,00
Externe inzet	Slagwerkdocent	uur	141	€ 43	€ 6.063,00	€ 5.318,91
<b>Personeel</b>	<b>Totaal</b>				<b>€ 17.810,50</b>	<b>€ 15.922,41</b>
Materiaal	Violen depot	viool	25	€ 15	€ 375,00	€ 1.254,00
Materiaal	Slagwerk depot	drumpads	8	€ 15	€ 120,00	€ 258,00
Materiaal	Hars	blok	10	€ 10	€ 100,00	
Materiaal	Snaren	set	20	€ 25	€ 500,00	€ 321,27
Materiaal	Papier, mappen				€ 100,00	
<b>Materiaal</b>	<b>Totaal</b>				<b>€ 1.195,00</b>	<b>€ 1.833,27</b>
Overige	PR, coaching, fondsenwerving		18	€ 89	€ 1.602,00	€ 890,00
Overige	Bestuur, organisatie		15%	€ 2.500	€ 375,00	€ 375,00
Overige	Concerten (onvoorzien)				€ 1.000,00	€ 808,75
<b>Overige</b>	<b>Totaal</b>				<b>€ 2.977</b>	<b>€ 2.073,75</b>
Vrijwilligers	Projectleider	persoon	1	€ 1.800	€ 1.800,00	€ 0,00
Vrijwilligers	Ondersteuning	persoon	2	€ 1.800	€ 3.600,00	€ 0,00
<b>Vrijwilligers</b>	<b>Totaal</b>				<b>€ 5.400,00</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>Totaal uitgaven</b>					<b>€ 27.383</b>	<b>€ 19.829</b>
Inkomsten	Bron	Aangevraagd			Ontvangen	
		status		bedrag	bedrag	
Fondsen	Insinger Stichting	afgewezen		€ 7.500,00		
Fondsen	Hofstee Stichting	afgewezen		€ 7.500,00		
Fondsen	Janivo Stichting	afgewezen		€ 5.000,00		
Fondsen	Armoedefonds	afgewezen		€ 2.500,00		
Fondsen	Fundatie van den Santheuvel, Sobbe	ontvangen		€ 7.500,00	€ 5.000,00	
Fondsen	Haella Stichting	ontvangen		€ 4.000,00	€ 4.000,00	
Fondsen	AMVJ fonds	ontvangen		€ 5.000,00	€ 4.000,00	
Fondsen	AMVJ fonds	toegezegd		€ 1.000,00		
Fondsen	Jeugdfonds Sport&Cultuur	ontvangen			€ 480,00	
Fondsen	Jeugd Educatie Fonds	ontvangen			€ 3.000,00	
Donaties	Dufay Huis Kledingbeurs	ontvangen			€ 3.497,50	
<b>Fondsen, subsidies, donaties</b>	<b>Totaal</b>			<b>€ 40.000,00</b>	<b>€ 19.977,50</b>	
Inzet vrijwilligers	Projectleider	virtueel		€ 1.800,00	€ 0,00	
Inzet vrijwilligers	Ondersteuning	virtueel		€ 3.600,00	€ 0,00	
<b>Inzet vrijwilligers</b>	<b>Totaal</b>			<b>€ 5.400,00</b>	<b>€ 0,00</b>	
<b>Totaal Inkomsten</b>				<b>€ 45.400</b>	<b>€ 19.978</b>	
Restant t.b.v. Muziek Bezielt 24-25						€ 148,07

De vrijwilligers hebben afgezien van de vrijwilligersvergoeding die in de begroting was opgenomen.

We kregen financiële steun van: AMVJ-fonds; Haella stichting; Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe; Combiwel; Vondeldorp / Dufayhuis; Jeugdfonds Sport & Cultuur, Jeugd Educatie Fonds.



## 9. Foto impressie

### Repetitie in de school





**Uitvoering tijdens de lustrumbijeenkomst van het Jeugdfonds Kunst & Cultuur op 4 juni**



**Uitvoering van de Bremer Straatmuzikanten in Wicked Grounds op 7 juni**





## Koor en Slagwerk concert op 4 april





## Koor en Slagwerk concert tijdens het Zomerconcert op 3 juli

