

Evaluatie Rapport Project Muziek Bezielt! 2024-2025

Stichting Rondom de Klas (RdK)
Basisschool de Leertuin
Door Patricia Paula - Projectleider
Datum: 22 september 2025



Optreden tijdens het Muze van Zuid-Festival in de Obrechtkerk in september 2025

Betrokkenen:

Viooldocente – Petra van Besouw
Cellodocent – Martín Alvarez
Koordinator – Suzanne Havenga
Coördinatie – Patricia Paula en Helen Kooistra (school ica'er)
Schooldirecteur – Hanife Sak
Vrijwilligers – Hanneke Jongkind, Marijke Bernelot (koor); Tjeerd Hulsman, Herman Wiegman (Chill en doeclub)
RdK Steun comité – Tineke Bouwes, Hanneke Jongkind en Hans van Dongen Torman

Inhoudsopgave

1. Tabel gegevens leerlingen/lessen	3
2. Kwaliteitszorg van het project	3
3. Do-re-mi-Fa Schoolkoor	4
4. Resultaten.....	5
5. Uitdagingen	6
6. Concerten en Workshops	7
7. Instrumentenuitdeling	8
8. Kinderconcert bij het Koninklijk Concertgebouworkest	8
9. Samenwerking met partners.....	9
10. Financiële verantwoording	10

1. Tabel gegevens leerlingen/lessen

Instrument	Aantal leerlingen	Lesperiode	Aantal lessen
Viool	30	04/09/24 – 02/07/25	40
Cello	11	16/10/24 – 03/07/25	34
Koor	27	17/09/24 – 15/04/25	28
Totaal	68		

2. Kwaliteitszorg van het project

Net als vorig jaar hebben we ook dit jaar veel aandacht besteed aan kleinschalige en effectieve groepslessen. Om ervoor te zorgen dat iedere leerling voldoende individuele aandacht kreeg tijdens de instrumentale lessen, bleven de groepsgroottes beperkt: maximaal 5 kinderen bij viool en maximaal 3 bij cello. De kinderen werden opnieuw ingedeeld op gelijk niveau, wat bijdroeg aan een gevoel van vooruitgang en motivatie, zowel bij de leerlingen als bij de muziekdocenten.

Om de betrokkenheid en motivatie van de leerlingen hoog te houden, hebben we ook dit jaar drie concerten georganiseerd: een kerstconcert, een lenteconcert en een eindconcert aan het einde van het schooljaar. Deze momenten vormden hoogtepunten voor de leerlingen en gaven hen ook concrete doelen om naartoe te werken.

De drie betrokken docenten hadden, net als vorig jaar, ervaring met het geven van groepslessen, wat essentieel is aangezien veel instrumentale docenten vooral gewend zijn om individueel les te geven. De lessen vonden wekelijks plaats, na schooltijd, in rustige lokalen. Dit zorgde voor continuïteit, een gestructureerde opbouw en zichtbare muzikale vooruitgang.

Zoals in het vorige projectjaar konden we rekenen op sterke steun vanuit de schoolorganisatie. De schooldirecteur, ICC'er en leerkrachten waren nauw betrokken bij het project. Zij ondersteunden onder andere de coördinatie, hielpen bij het organiseren van de optredens, en toonden begrip voor extra repetities die soms plaatsvonden tijdens het laatste lesuur onder schooltijd.

Nieuwe docententeam en instrumentverandering

Dit projectjaar betekende ook een frisse start wat betreft het docententeam. Alle drie de muziekdocenten waren nieuw in ons programma. Onze zeer geliefde viooldocente, Bárbara, die drie jaar met veel toewijding les gaf, is teruggekeerd naar haar land van herkomst. Daarnaast besloten zowel de drum- als de koordocent hun werkzaamheden te beëindigen vanwege veranderingen in hun carrière pad: de een is zich gaan richten op muzikale producties, de ander vond een nieuwe baan buiten het muziekonderwijs.

Hoewel dit vertrek even schakelen vroeg, bood het ook ruimte om het programma inhoudelijk te vernieuwen. Zo hebben we besloten om de drumlessen te vervangen door cellolessen. Deze keuze kwam voort uit twee signalen: enerzijds bleek het samenspel tussen viool en drums lastig te concretiseren (gebrek aan het repertoire) en het was moeilijk om daar echt samenhangend muzikaal groepsspel van te maken, anderzijds was er onder leerlingen concrete belangstelling voor cellolessen. Door deze wijziging is het nu mogelijk een strijkorkest op school te vormen, waarin kinderen meer gericht ervaring opdoen met samenspel en muzikale afstemming binnen één instrumentengroep.

Voor de invulling van het nieuwe team hebben we bewust gekozen. De nieuwe viooldocente, Petra, had vorig jaar gedurende één maand de lessen van haar voorganger al waargenomen en bleek een natuurlijke aansluiting te hebben met de leerlingen. De cellodocent werd ons sterk aanbevolen via een vakinhoudelijk netwerk. Voor de koorfunctie hebben we geworven via het Conservatorium van Amsterdam.

3. Do-re-mi-Fa Schoolkoor – Tijdelijk Pauze

do-re-mi-Fa
Schoolkoor De Leertuin

Na het lenteconcert in april hebben we helaas het koor tijdelijk moeten stopzetten. Ondanks een hoopvolle start bleek dat er geen goede match was tussen de koordirigente en de leerlingen. De dirigente bracht ruime ervaring mee, voornamelijk uit muziekscholen, waar kinderen vaak thuis al veel met muziek in aanraking komen en waar ouderbetrokkenheid qua muziekonderwijs doorgaans hoger ligt.

In onze schoolcontext, bleek zij duidelijk meer ondersteuning nodig te hebben om rust en structuur in de groep te houden. Wekelijks waren er vrijwilligers om hierbij te helpen. Toch bleef de betrokkenheid van de kinderen volgens de dirigente als moeizaam aanvoelen. In een evaluatiegesprek dat volgde na het lenteconcert gaf ze aan dat ze, ondanks haar inzet en het toepassen van verschillende stijlen en interactieve werkvormen, onvoldoende voldoening uit de lessen haalde. Uiteindelijk besloot zij in april haar werkzaamheden bij ons te beëindigen.

Voor ons was dit een belangrijk reflectiemoment. We realiseerden ons dat affiniteit met onze specifieke doelgroep essentieel is voor het welslagen van dit soort programma's. Na het vertrek van de dirigente hebben we zorgvuldig overwogen of we het koor zouden voortzetten. Juist vanwege de betekenis die het koor voor ons heeft, besloten we door te gaan. Het koor is namelijk opgericht op initiatief van meester Fa, een gewaardeerde leerkracht die in de zomer van 2023 plotseling overleed. Het koor draagt zijn naam als blijvende herinnering aan zijn toewijding en visie. Meester Fa was ervan overtuigd dat taal en muziek krachtige middelen zijn om het leerproces van leerlingen te verrijken en hun persoonlijke ontwikkeling te stimuleren.



Op dit moment zijn we bezig met de werving van een nieuwe koordirigent(e). In de selectie letten we nadrukkelijk op affiniteit met de multiculturele achtergrond van onze leerlingen, pedagogische

sensitiviteit, en ervaring met verschillende schoolomgevingen. We voeren gesprekken met kandidaten die beter aansluiten bij onze doelgroep en hopen het koor op korte termijn nieuw leven in te blazen, met dezelfde energie, maar beter afgestemd op de realiteit in onze school.

4. Resultaten: wat hebben kinderen geleerd?

Dit jaar hebben de kinderen weer nieuwe dingen geleerd en hun muzikale, cognitieve en sociale vaardigheden verder ontwikkeld. De lessen en concertmomenten boden niet alleen muzikale groei, maar ook ruimte voor persoonlijke ontwikkeling, samenwerking en zelfvertrouwen.

Muzikale en cognitieve vaardigheden

- De meeste leerlingen hebben hun ritmegevoel verder ontwikkeld en spelen met meer controle en expressie.
- De instrumentale houding is verbeterd, ook bij de nieuwe celloleerlingen, die snel vertrouwd raakten met een voor hen nieuw instrument.
- Kinderen kunnen noten lezen en begrijpen de muzikale structuur van eenvoudige stukken.
- Ze leerden zelfstandig hun partij te spelen, ook wanneer andere kinderen iets anders speelden, een belangrijke stap richting polyfoon samenspel.
- Er is gewerkt aan luistervaardigheid: om samen te spelen of zingen, moesten de kinderen letterlijk naar elkaar leren luisteren.

Verhoogde concentratie en focus

- Tijdens repetities en optredens werd duidelijk hoe goed kinderen zich konden focussen. De schooldirecteur merkte tijdens het laatste concert opnieuw op hoe bijzonder het was om zoveel rust en concentratie te zien bij kinderen die normaal veel beweeglijker zijn.
- Muziek maken bleek ook dit jaar een krachtig middel om rust en aandacht op te wekken, juist bij kinderen die daar doorgaans moeite mee hebben.

Sociale vaardigheden en samenwerking

- De kinderen leerden rekening houden met elkaars leertempo. Snellere leerlingen kregen regelmatig de rol van helper: iets uitleggen, voorzingen of voordoen.
- In de groepslessen werd veel geoefend met samenwerken, zowel muzikaal als sociaal. Dat vergde geduld, luisteren, wachten en afstemmen.
- Deze samenwerking droeg bij aan een gevoel van groepsbinding en veiligheid.

Sociaal-emotionele ontwikkeling

- Muziek maken combineert denken en voelen: kinderen leerden structuur en expressie, discipline en verbeelding.
- Veel kinderen durfden na verloop van tijd meer initiatief te nemen, ze waren trots op wat ze leerden en voelden zich zichtbaar gesterkt in hun zelfvertrouwen.
- Kinderen ervoeren het plezier van iets onder de knie krijgen: “Juf, kijk, ik kan het! Het is niet zo moeilijk meer.”
- Ze voelden zich gezien en gehoord, letterlijk én figuurlijk.

Omgaan met verantwoordelijkheid

- Ook dit jaar leerden de kinderen zorgvuldig omgaan met kwetsbare instrumenten. Ze kregen verantwoordelijkheid over het vervoeren, opbergen en onderhouden van hun instrument, wat hun gevoel van eigenaarschap vergrootte.

Bij het eindconcert hebben de viool en celloleerlingen een diploma gekregen.



Antwoord op: “Wat vond jij het leukste om te leren bij cellolessen?”

5. Uitdagingen

In april gaf de viooldocent aan dat zij enkele knelpunten had ervaren. Leerlingen kwamen regelmatig zonder hun muziekmap naar de les en waren vaak vermoeid, wat het lastig maakte om gestructureerde en inspirerende lessen te geven. Ook het lesgeven aan groepen met soms lastig gedrag vergde veel energie. Ze sprak de wens uit dat het plezier in muziek maken – voor zowel de kinderen als voor haarzelf – weer centraal zou komen te staan.

Naar aanleiding van dit signaal vond kort daarna een overleg plaats met de schooldirecteur, muziekdocenten, leden van Rondom de Klas en vrijwilligers. Er werd een ondersteuningsplan opgesteld. De directeur bezocht alle klassen en benadrukte het belang van commitment van zowel de leerlingen als de ouders.

Daarnaast werd er aandacht besteed aan de organisatie rondom de lessen. De **Chill- en doeclub** opgericht in het begin van het jaar – bedoeld voor kinderen die op school moeten wachten op hun les – kreeg een duidelijker structuur (Annex 1). Twee vrijwilligers en een school functionaris hielden toezicht, en er werden afspraken gemaakt over gedragsregels, invulling en een vast schema. Er kwamen materialen voor knutselen en buitenspelen, waarbij leerlingen gebruik mogen maken van de schooltuin, maar niet buiten het schoolterrein mogen komen. Om de overgang naar de lessen soepel te laten verlopen, ondersteunen de toezichthouders de leerlingen bij het op tijd naar de muziekles gaan. De betrokkenheid van de vrijwilligers bleek cruciaal voor het welslagen van dit plan. Zij zorgen ervoor dat kinderen in een veilige en gestructureerde omgeving op school kunnen wachten en voorbereid aan hun muzieklessen kunnen beginnen.

Tot slot werd afgesproken dat de gedragsregels van de school ook gelden tijdens de woensdagmiddagactiviteiten. Voor het komende jaar is een aanvulling op het borgcontract voorbereid, waarin leerlingen beloven zich aan deze regels te houden (Annex 2).

6. Concerten en Workshops

Naast de drie reguliere schoolconcerten kregen de leerlingen dit seizoen ook de kans om buiten de school op te treden en deel te nemen aan aanvullende workshops. Deze activiteiten vonden plaats in samenwerking met Festival Muze van Zuid.

Festival Muze van Zuid – zaterdag 14 september 2024

Het vioolensemble trad op tijdens het Muziekfestival Muze van Zuid met een muzikale vertelling van De Bremer Stadsmuzikanten. Het ensemble speelde én zong het verhaal, dat werd verteld door Karel Baracs, voormalig stadsverteller van Amsterdam.

De drumleerlingen volgden een workshop Zuid-Amerikaanse ritmes, gegeven door de musici Juliana Martina en Luis Mora Martus. Dit bood een waardevolle kennismaking met andere muzikale stijlen en culturen.



Optreden tijdens het Muze van Zuid-Festival, bij Kapel van de Lutherse Diaconessen, september 2024

Zuidmarkt Festival – zaterdag 13 september 2025

Het strijkorkest gaf een concert in de Obrechtkerk in Amsterdam, in samenwerking met Festival Muze van Zuid. Voor de nieuwe leerlingen was dit hun eerste optreden buiten de vertrouwde schoolomgeving. Het concert werd als bijzonder ervaren, zowel door het publiek als door de kinderen zelf. Een vrijwilliger merkte op: *“Ik heb ze nog nooit zo mooi horen spelen”*. De concentratie en inzet van de leerlingen waren opvallend hoog.

Aansluitend volgden drie workshops die door het festival werden aangeboden:

- Violiste **Elin Haver** werkte met de vioolleerlingen aan samenspel en dynamiek.
- Cellist **Joshua Herwig** begeleidde de celloleerlingen hun eigen klank te ontdekken.
- Muziekwetenschapper en zanger **Mark van Tongeren** verzorgde een zangworkshop gericht op expressie en nieuwe klanken/liedjes uit verre landen.

Tijdens de zangworkshop zong zangeres **Mathilde Santing**, die via ons netwerk aanwezig was, een lied voor de aanwezige kinderen en ouders. De aandacht waarmee geluisterd werd, maakte indruk op alle betrokkenen.

Deze dag werd door leerlingen, ouders, docenten en vrijwilligers als inspirerend en verbindend ervaren. Er was een duidelijke toename in motivatie en betrokkenheid merkbaar. Voor veel kinderen vormde het optreden buiten de school een waardevolle erkenning van hun muzikale groei, die ook hun zelfvertrouwen versterkte. Zulke ervaringen dragen eraan bij dat leerlingen vaker thuis oefenen en zich bewuster voorbereiden op toekomstige optredens.

7. Instrumentenuitdeling

In september en oktober 2024 waren de ouders van de viool- en celloleerlingen gevraagd om naar de school te komen, een bruikleen overeenkomst te tekenen en een borg van €20 te betalen. Dat kon contant of digitaal. Alle leerlingen hebben toen een viool of een cello naar huis meegenomen. Patricia en Hans (penningmeester) waren hier verantwoordelijk voor. Na schooltijd was een goed moment voor de ouders. Een aantal leerlingen heeft de overeenkomst naar huis meegenomen en vervolgens ondertekend ingeleverd samen met het geld. Eind van het jaar zullen de kinderen die het volgende jaar niet meer mee willen doen hun instrumenten inleveren.

8. Kinderconcert bij het Koninklijk Concertgebouworkest

Op zondag 23 maart hebben leerlingen van De Leertuin en hun gezinsleden een kinderconcert bijgewoond in het Concertgebouw in Amsterdam. Het Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds stelde 100 kaarten beschikbaar voor dit concert, dat onderdeel was van het educatieve muziekproject. De kaarten waren bedoeld voor leerlingen die viool, cello of koor volgen, evenals hun familieleden.

De voorstelling, [Commander n00b](#), was een samenwerking tussen het Concertgebouworkest en theatergroep Släpstick. Het concert combineerde klassieke muziek met elementen uit populaire games. Door het gebruik van herkenbare spelconcepten, zoals Minecraft en FIFA, werd klassieke muziek op een toegankelijke en eigentijdse manier gepresenteerd. Het publiek werd actief betrokken bij de voorstelling, wat zorgde voor een dynamische en interactieve sfeer.

Na afloop gaven veel kinderen aan dat ze het concert erg leuk vonden. Voor sommige leerlingen was dit de eerste keer dat zij een live orkest zagen optreden. De ervaring droeg bij aan hun betrokkenheid bij de muzieklessen en versterkte de interesse in muziek maken.

9. Samenwerking met partners

- **Vondeldorp** is een stadsdorp in Amsterdam-Zuid, opgericht door buurtbewoners. In samenwerking met Combiwel, de Amsterdam Fashion Academy en Stichting MoQum organiseerden leden van Vondeldorp een vintage-kledingbeurs. De opbrengst van dit evenement werd gedoneerd aan ons project. Daarnaast hebben we via Vondeldorp betrokken vrijwilligers gevonden. Het netwerk blijft een waardevolle bron van mensen die zich graag willen inzetten voor beter onderwijs, met name voor kinderen uit onze doelgroep.
- **Stichting MoQum** organiseert jaarlijks een huisconcert waarvan de opbrengst naar een goed doel gaat. Door een korte toespraak hebben Tineke en Hanife weer dit jaar het publiek geïnformeerd en geïnspireerd over onze missie en doelstellingen.
- **Festival Muze van Zuid**
Voor het tweede jaar op rij namen wij deel aan dit veelzijdige festival, dat topmusici uit het hele land samenbrengt, ruimte biedt aan uiteenlopende muziekstijlen, jonge musici en nieuwe componisten een podium geeft — en nadrukkelijk ook plaats maakt voor projecten met een sociaal-maatschappelijk karakter, zoals *Muziek Bezielt!*.



10. Financiële verantwoording

Verantwoording Muziek Bezielt! 24-25								
Uitgaven	onderdeel	Begroting				Realisatie		Verschil
		eenheid	aantal	tarief	bedrag	aantal	bedrag	
Partners	Projectleider	uur	120	€ 40,00	€ 4.800,00	120,0	€ 4.800,00	€ 0,00
Partners	Viooldocent	uur	220	€ 45,00	€ 9.900,00	209,3	€ 9.416,25	-€ 483,75
Partners	Cellodocent	uur	140	€ 45,00	€ 6.300,00	107,0	€ 4.815,00	-€ 1.485,00
Partners	Zangdocent	uur	80	€ 55,00	€ 4.400,00	35,5	€ 1.952,50	-€ 2.447,50
Partners	Pianobegeleiding	uur	15	€ 45,00	€ 675,00	2,0		-€ 675,00
Reiskosten	Viooldocent	dag	40	€ 23,00	€ 920,00	37,0	€ 858,10	-€ 61,90
Reiskosten	Cellodocent	dag	40	€ 23,00	€ 920,00	33,0	€ 759,00	-€ 161,00
Personeel	Totaal	uur	575		€ 27.915,00	473,8	€ 22.600,85	-€ 5.314,15
Materiaal	Violon depot	violen	64	€ 25,00	€ 1.600,00		€ 1.634,00	€ 34,00
Materiaal	Cello depot	cellos	10	€ 25,00	€ 250,00			-€ 250,00
Materiaal	Cellos Medea	cellos	5	150	€ 750,00		€ 1.228,75	€ 478,75
Materiaal	Cellos Medea - borg	cellos	5	150	€ 750,00		€ 750,00	€ 0,00
Materiaal	Hars	blok	20	€ 10,00	€ 200,00			-€ 200,00
Materiaal	Snaren	set	30	€ 25,00	€ 750,00			-€ 750,00
Materiaal	Papier, mappen				€ 100,00		€ 221,59	€ 121,59
Materiaal	Totaal				€ 4.400,00		€ 3.834,34	-€ 565,66
Overige	Concertkosten				€ 500,00		€ 1.085,42	€ 585,42
Overige	PR, coaching en FW		5	€ 89,00	€ 445,00		€ 445,00	€ 0,00
Overige	Bestuurs-/organisatie		15%	€ 2.500,00	€ 375,00		€ 375,00	€ 0,00
Overige	Onvoorzien		5%		€ 1.500,00		€ 64,64	-€ 1.435,36
Overige	Totaal				€ 2.820,00		€ 1.970,06	-€ 849,94
Totaal uitgaven					€ 35.135,00		€ 28.405,25	-€ 6.729,75
Inkomsten	bron	status			toegezegd		ontvangen	
Subsidie Leertuin	School en Omgeving	ontvangen					€ 7.800,00	
Fondsen	van den Santheuvel, Sobbe	ontvangen					€ 5.000,00	
Fondsen	AMVJ fonds	ontvangen					€ 4.000,00	
Fondsen	AMVJ fonds	toegezegd			€ 1.000,00			
Fondsen	Haella Stichting	ontvangen					€ 4.000,00	
Donaties	Rotary Minerva	ontvangen					€ 1.000,00	
Donaties	Vondeldorp (cellolessen)	ontvangen					€ 4.700,00	
Donaties	Concert Moqum 2023	ontvangen					€ 3.000,00	
Donaties	Kleding beurs Moqum	ontvangen					€ 3.090,94	
Donaties	Amsterdamse Golfclub	ontvangen					€ 1.385,00	
Fondsen, subsidies,	Totaal				€ 1.000,00		€ 33.975,94	
Materiaal	Cellos Medea - borg retour						€ 750,00	
Materiaal	Totaal				€ 0,00		€ 750,00	
Totaal Inkomsten					€ 1.000,00		€ 34.725,94	
Overschot t.b.v. Muziek Bezielt 25-26							€ 6.320,69	

Dank aan onze sponsors

We kregen financiële steun van:

- Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe
- AMVJ-fonds
- Haella stichting
- Rotary Minerva
- Vondeldorp
- Dufayhuis
- Stichting MoQum
- Amsterdamse Golfclub
- School en Omgeving



Toelichting op het seizoen overschot

Aan het einde van dit seizoen hebben we als organisatie een bescheiden financieel overschot. Dit is ontstaan door een aantal praktische omstandigheden: de cellolessen zijn iets later gestart vanwege de beperkte beschikbaarheid van zowel de docent als geschikte cello's. Daarnaast is onze zangdocent enkele maanden eerder gestopt dan gepland. We hebben bewust de tijd genomen om te evalueren of het koor in deze vorm moest doorgaan, en hebben daarom toen geen vervanger geworven. Verder hebben we het onvoorzien budget wat ruim ingeschat, maar dat is nauwelijks aangesproken.

Ondertussen is het nieuwe seizoen al begonnen, met een aangepast en realistischer budget, waarin onder andere het onvoorzien budget is bijgesteld. In overleg met het schoolbestuur (dat een grote bijdrage heeft geleverd vanuit de subsidie School en Omgeving) willen wij het overschot graag inzetten om het nieuwe seizoen stabiel te kunnen financieren. Zo kunnen we meer zekerheid bieden aan docenten en ouders, en ervoor zorgen dat onze lessen doorgang kunnen vinden, ook als er onverwachte uitdagingen ontstaan.

Bovendien helpt dit ons om meer kinderen de kans te geven kennis te maken met muziekonderwijs, iets waarvan bewezen is dat het een positieve impact heeft op hun cognitieve vaardigheden en sociaal-emotionele ontwikkeling. Door dit overschot te mogen inzetten voor het nieuwe seizoen, kunnen we doorgaan met het creëren van gelijke kansen, juist daar waar muziekonderwijs niet vanzelfsprekend is.

Annex 1

Regels en afspraken Chill- en doeclub

Afsprakenkaart Chill- en doeclub - Muzieklessen – Stichting Rondom de Klas

Afspraken muzieklessen (Viool of Cello):

- Aanwezigheidsplicht Viool- en Celloles: ben je afwezig? Meld dit vóór de les (via groepsapp of aan docent de week ervoor).
- Wees op tijd voor je muziekles!
- Graag afmelden bij de toezichthouder als je naar de les gaat. Hij/zij helpt met schema.
- Je viool of cello ligt in lokaal 13, op tafel klaar.
- Je hebt je muzieklesboek altijd mee. Puntensysteem docenten bij herhaald vergeten of verkeerd gebruik.
- Bij te laat komen in de muziekles: erna melden bij de toezichthouder.

Algemene afspraken Chill- en doeclub:

- Bij start Chill- en doeclub (12.00 uur) aanwezigheid melden bij toezichthouder voor op de lijst in BSO-ruimte
- 12.00 eerst eten in BSO-lokaal. Neem een lunchpakket mee naar school!
- Je blijft op school tot de les voorbij is of je gaat tussendoor naar huis (opgehaald of met toestemming)
- Na de muziekles ga je naar huis
- Ingang BSO-lokaal via de voorschool gebruiken, niet via de keuken.
- Binnen spelen/chillen alleen in BSO-ruimte, materiaal (spellen, knutsel) in kast lokaal 13
- Verveling? Ga naar het BSO-lokaal.
- Buitenspelen mag op het schoolplein, meld als je naar buiten gaat. Toegestane sporten: voetbal, volleybal, basketbal, springtouw.

Mobiel gebruik woensdagmiddag op school:

- Dezelfde regels gelden als tijdens schooltijd
- Mobiel inleveren in het bakje bij toezichthouder Chill- en doeclub; na muziekles ophalen.

Annex 2

Lescontract Muziekonderwijs – Stichting Rondon de Klas

Naam leerling: _____

Groep: _____

Instrument: ☐ Viool ☐ Cello

Ik ga akkoord met de volgende afspraken:

- Aanwezigheid is verplicht. Bij afwezigheid meld ik dit van tevoren via groepsapp of docent.
- Ik lever mijn mobiel tijdens de Chill- en doeclub en muziekles in bij toezichthouder.
- Ik zorg dat ik mijn muziekmap of -boek bij mij heb voor de les.
- Als ik moet wachten of mij verveel, ga ik naar de Chill- en doeclub in het BSO-lokaal
- Ik meld mij bij de toezichthouders als ik te laat ben of iets niet lukt.
- Ik speel op het schoolplein alleen waar en wanneer dat is toegestaan
- Ik behandel mijn instrument en anderen met respect.

Handtekening leerling: _____

Datum: __ / __ / ____

Handtekening ouder/verzorger: _____