

Evaluatie Rapport Project Muziek Bezielt! 2025-2026

Stichting Rondom de Klas (RdK)
Basisschool de Leertuin
Door Levy Pletting - Projectleider
Datum: 17 augustus 2026



Optreden tijdens het buurtfeest in Zuid in de Jacob Obrechtkerk in juni 2026

Betrokkenen:

Viooldocente – Petra van Besouw
Viooldocent – Caspar Bellamy
Cellodocent – Martín Alvarez
Koordinator – Sofii Ennui
Coördinatie – Levy Pletting
Schooldirecteur – Hanife Sak
Vrijwilligers – Hanneke Jongkind, Marijke Bernelot (koor); Tjeerd Hulsman, Herman Wiegman (Chill en doeclub)
RdK Steun comité – Tineke Bouwes, Hanneke Jongkind en Hans van Dongen Torman

Inhoudsopgave

1. Tabel gegevens leerlingen/lessen	3
2. Kwaliteitszorg van het project	3
3. Het do-re-mi-fa koor.....	4
4. Resultaten.....	5
5. Uitdagingen	6
6. Concerten.....	7
7. Instrumentenuitdeling	8
8. Kinderconcert bij het Koninklijk Concertgebouworkest	9
9. Samenwerking met partners.....	9
10. Financiële verantwoording	10

1. Tabel gegevens leerlingen/lessen

Instrument	Aantal leerlingen	Lesperiode	Aantal lessen
Viool	31	03/09/25 – 20/06/26	37
Cello	5	03/09/25 – 20/06/26	37
Koor	20	09/01/26 – 20/06/26	20
Totaal	56		

2. Kwaliteitszorg van het project

Net als voorgaande jaren hebben we ook dit jaar veel aandacht besteed aan kleinschalige en effectieve groepslessen, met in sommige gevallen ook privélessen. Om ervoor te zorgen dat iedere leerling voldoende individuele aandacht kreeg tijdens de instrumentale lessen, bleven de groepsgroottes beperkt tot maximaal vijf kinderen bij viool en drie bij cello. De kinderen werden opnieuw ingedeeld op gelijk niveau, wat bijdroeg aan een gevoel van vooruitgang en motivatie, zowel bij de leerlingen als bij de muziekdocenten.

Om de betrokkenheid en motivatie van de leerlingen hoog te houden, hebben we ook dit jaar drie concerten georganiseerd: een kerstconcert, een lenteconcert en een eindconcert aan het einde van het schooljaar. Deze momenten vormden hoogtepunten voor de leerlingen en gaven hun ook concrete doelen om naartoe te werken. Met name het eindconcert in de Jacob Obrechtkerk geeft de leerlingen motivatie omdat het op een externe locatie is met een prachtige omgeving.

Dit jaar waren er enkele veranderingen in het docententeam en de coördinatie. Vanaf oktober 2025 neemt Levy Pletting de coördinatie over van Patricia Paula. De betrokken docenten, Petra en Martin, hadden, net als vorig jaar, ervaring met het geven van groepslessen, wat cruciaal is gezien het feit dat veel instrumentale docenten gewend zijn aan individuele lessen. Het team werd verder versterkt door Caspar Bellamy en Sofiia Ennui. De lessen vonden wekelijks plaats, na schooltijd, in rustige lokalen. Dit zorgde voor continuïteit, een gestructureerde opbouw en zichtbare muzikale vooruitgang.

Zoals in de vorige projectjaren konden we rekenen op sterke steun vanuit de schoolorganisatie. De schooldirecteur en leerkrachten waren nauw betrokken bij het project. Zij ondersteunden onder andere de coördinatie, hielpen bij het organiseren van de optredens, en toonden begrip voor extra repetities die soms plaatsvonden tijdens het laatste lesuur onder schooltijd.

Veranderingen docententeam en instrumentverandering

Dit projectjaar hebben we ons team versterkt met nieuwe docenten en hadden wij twee ervaren docenten. Aan het begin van het schooljaar hadden we geen koor, maar dankzij de werving bij het Conservatorium van Amsterdam vonden we Sofiia Ennui. Sofiia is koordirigente bij verschillende basisscholen in Amsterdam en geeft daarnaast pianoles op muziekscholen. In januari begon ze met veel enthousiasme en motivatie het do-re-mi-fa koor weer op te pakken, en werd ze hartelijk verwelkomd door de leerlingen van de Leertuin. Ze heeft lesgegeven aan leerlingen van groep 1 tot en met 7.

Na het kerstconcert gaf Petra van Besouw, onze viooldocente, aan dat zes uur lesgeven soms best intens kon zijn. Na overleg met de schooldirectie en de penningmeester besloten we om rond februari een tweede docent aan te nemen. Caspar Bellamy nam deze rol in maart over en gaf twee uur les aan de beginners, terwijl Petra de gevorderde leerlingen les gaf. Dit systeem bleek beter te werken zowel voor de school, de vrijwilligers en de docenten. Het zorgde voor meer rust in de school en voor de vrijwilligers, en ook voor de docenten zelf. We hopen dit systeem de komende jaar te kunnen voortzetten.

Sofia Ennui en Caspar Bellamy zijn beiden geworven bij het Conservatorium van Amsterdam en hebben de nodige ervaring met het lesgeven aan kinderen. Door middel van korte proeflessen bij de verschillende klassen wist Sofia leerlingen te enthousiasmeren om op vrijdagmiddag bij het koor aan te sluiten.



Viooldocent Caspar met leerling

3. Het do-re-mi-fa koor

We zijn ontzettend blij dat het koor met veel enthousiasme van de leerlingen is teruggekeerd. Dit betekent wel dat we pas halverwege het jaar konden beginnen met de lessen op de vrijdagmiddag, zodat kinderen die viool- of cellolessen volgen zich ook bij het koor konden aansluiten. De koordocente biedt een breed scala aan liedjes aan, waaronder hedendaagse, Nederlandse en “Ode to Joy”, zodat kinderen verschillende stijlen en genres kunnen verkennen. Ze leren de liedjes niet alleen door naar elkaar te luisteren, maar ook door de Kodaly-methode met handsigns. Deze interactieve aanpak helpt kinderen, ongeacht hun leeftijd, te begrijpen hoe een majeur- of mineurladder werkt.

Graag zouden we dit willen voortzetten het volgende jaar zodat de koordocent deze Kodaly methode kan uitbreiden, wat ook actief kan bijdragen aan de ontwikkeling van viool of cello.



Koordocente Sofiia met het koor van groep 1&2

4. Resultaten: wat hebben kinderen geleerd?

Dit jaar hebben de kinderen weer nieuwe dingen geleerd en hun muzikale, cognitieve en sociale vaardigheden verder ontwikkeld. De lessen en concertmomenten boden niet alleen muzikale groei, maar ook ruimte voor persoonlijke ontwikkeling, samenwerking, plezier en zelfvertrouwen.

Muzikale en cognitieve vaardigheden

- De meeste leerlingen hebben hun ritmegevoel verder ontwikkeld en spelen met meer controle en expressie.
- De instrumentale houding is verbeterd, ook bij de nieuwe celloleerlingen, die snel vertrouwd raakten met een voor hen nieuw instrument.
- Kinderen kunnen noten lezen en begrijpen de muzikale structuur van eenvoudige stukken.
- Ze leerden zelfstandig hun partij te spelen, ook wanneer andere kinderen iets anders speelden, een belangrijke stap richting polyfoon samenspel.
- Er is gewerkt aan luistervaardigheid: om samen te spelen of zingen, moesten de kinderen letterlijk naar elkaar leren luisteren.
- Ze hebben hard gewerkt aan dynamiekverschillen dit jaar in de kleine groepjes maar ook tijdens de concerten.
- Afgelopen jaar hebben de docenten veel tijd besteed aan het zoeken naar muziekstukken die de cello- en viool leerlingen samen konden spelen tijdens concerten. Tijdens de groepsrepetities leerden de kinderen dat het niet alleen om hun eigen geluid gaat, maar ook om samen te luisteren en te beoordelen of het geheel goed klinkt.

Verhoogde concentratie en focus

- Tijdens repetities en optredens werd duidelijk hoe goed kinderen zich konden focussen. De schooldirecteur merkte tijdens het laatste concert opnieuw op hoe bijzonder het was om zoveel rust en concentratie te zien bij kinderen die normaal veel beweeglijker zijn.
- Ook geven we de kinderen zelf de verantwoordelijkheid over de stilte.
- Muziek maken bleek ook dit jaar een krachtig middel om rust en aandacht op te wekken, juist bij kinderen die daar doorgaans moeite mee hebben.

- Samen repeteren was dit jaar een grote verandering. Hoewel het kerstconcert wat moeizamer en rommelig verliep, waren de kinderen in aanloop naar het zomerconcert beter voorbereid. Ze wisten wat er van hen werd verwacht, wat er moest gebeuren en wat er nodig is in een gezamenlijke repetitie om tot een mooi resultaat te komen.

Sociale vaardigheden en samenwerking

- De kinderen leerden rekening houden met elkaars leertempo. Snellere leerlingen kregen regelmatig de rol van helper: iets uitleggen, voorzingen of voordoen.
- In de groepslessen werd veel geoefend met samenwerken, zowel muzikaal als sociaal. Dat vergde geduld, luisteren, wachten en afstemmen.
- Deze samenwerking droeg bij aan een gevoel van groepsbinding en veiligheid.
- De leerlingen mochten ook voor elkaar een stukje voorspelen, de rest van de groep luistert en geeft een applausje achteraf en een compliment.

Sociaal-emotionele ontwikkeling

- Muziek maken combineerde denken en voelen: kinderen leerden structuur en expressie, discipline en verbeelding.
- Veel kinderen durfden na verloop van tijd meer initiatief te nemen, ze waren trots op wat ze leerden en voelden zich zichtbaar gesterkt in hun zelfvertrouwen.
- Kinderen ervoeren het plezier van iets onder de knie krijgen: *“Juf, kijk, ik kan het! Het is niet zo moeilijk meer.”*
- Ze voelden zich gezien en gehoord, letterlijk én figuurlijk.

Omgaan met verantwoordelijkheid

- Ook dit jaar leerden de kinderen zorgvuldig omgaan met kwetsbare instrumenten. Ze kregen verantwoordelijkheid over het vervoeren, opbergen en onderhouden van hun instrument, wat hun gevoel van eigenaarschap vergrootte.

Bij het eindconcert hebben de viool-, koor- en celloleerlingen een diploma gekregen.



5. Uitdagingen

De lessen verlopen het hele jaar door goed, maar de jongste kinderen bij de vioollessen hebben soms moeite met luisteren en concentreren. Samen met de schoolleiding en de coördinator hebben we oplossingen bedacht, zoals stickervellen (dikke duimenkaart) en extra ondersteuning tijdens de lessen. Hoewel deze oplossingen aanvankelijk hielpen, bleken ze op de lange termijn niet effectief en is het niet haalbaar om permanent extra ondersteuning in de les te hebben.

In februari gaf de viooldocent aan dat zes uur lesgeven, vooral met de drukke groepjes, te veel was. Vanaf maart kwam er een extra viooldocent bij om de beginners op te vangen. Dit bleek een win-winsituatie voor zowel de school als de viooldocent. De school gaf aan dat het prettiger zou zijn als de school eerder stil was, zodat de leerkrachten ook rustig konden werken. De schoolleiding bevestigde dat dit inderdaad meer rust geeft voor de school en de leerkrachten. De nieuwe viooldocent heeft een goede aanpak met de beginners en we zien een positief effect op de jongens in die groepen, omdat zij nu een mannelijke leraar hebben. In de laatste evaluatie bleek dat beide

docenten blij waren met de verdeling en voor Petra was er ook meer plezier in het lesgeven omdat het wat korter was.

Ook dit jaar hadden we de chill- en doe club, geleid door twee vaste vrijwilligers. Kinderen konden rustig lunchen, buitenspelen, binnenspelen en werden geroepen voor muziekles. Sommigen lazen of knutselden rustig, terwijl anderen door de school renden en soms onrust veroorzaakten. De vaste vrijwilligers zorgen voor een vertrouwd gevoel en duidelijke regels. Echter, zoals eerder genoemd, was het soms te druk voor de leerkrachten op school, wat nu is opgelost. Dit betekent ook voor de vrijwilliger aanwezig een overzichtelijke middag met wat meer rust.

Tot slot werd afgesproken dat de gedragsregels van de school ook gelden tijdens de woensdagmiddagactiviteiten. Voor het komende jaar is een aanvulling op het borgcontract voorbereid, waarin leerlingen beloven zich aan deze regels te houden.

6. Concerten

Afgelopen seizoen kregen de kinderen de kans om drie keer van zich te laten horen. Met als kers op de taart het concert in de Jacob Obrechtkerk op het buurtfeest van de Zuidermarkt.

Kerstconcert in december 2025

De kinderen, samen met hun docenten, hebben een prachtig kerstprogramma in elkaar gezet. Dit programma bestond uit zowel samenspel op cello en viool als optredens van individuele groepjes. Het publiek genoot van het horen van alle kinderen tegelijk, maar ook van de aandacht voor de individuele groepjes en hun harde werk. Voorafgaand aan het concert hebben we twee repetities gepland, waarvan de laatste met een professionele pianist. Haar aanwezigheid motiveerde de kinderen enorm, niet alleen door de spanning, maar ook omdat de muziekstukken daardoor een veel rijkere klank kregen. Tijdens het concert werden alle kinderen aangemoedigd om hun eigen ‘speciaalste’ outfit aan te trekken, zodat ze zelf konden kiezen wat voor hen het prettigst is om in op te treden.

Lenteconcert 2026

In april hebben we een tussentijds concert gegeven aan de ouders om te laten zien waar de leerlingen mee bezig waren. Dit ging om de gevorderde viool- en cello leerlingen. Het geeft motivatie voor de leerlingen om ergens naartoe te werken en te laten zien aan de ouders, broers, zussen etc.

Zomerconcert 20 juni – zomerfeest Zuid

We sloten het jaar af met een fantastisch concert in de Jacob Obrechtkerk, met als thema de rijke diversiteit van culturen over de hele wereld. Coördinator Levy Pletting, in samenwerking met voormalig stadsverteller Karel Baracs, schreef een boeiend verhaal over Nouri De Duif. Dit moedige en nieuwsgierige duifje vliegt de wereld rond, beleeft allerlei avonturen en hoort verschillende muziek. Samen met de docenten werd een prachtig programma samengesteld, variërend van Asian melodies tot ik zag twee beren en Music for a while. Levy Pletting (zang), Carson Tanner (saxofoon), Tristan Zmolek (basgitaar) en Felix Hoen (piano) brachten deze stukken ten gehore en begeleidden ook de viool-, cello- en koorleerlingen tijdens het concert. Het verhaal eindigde met Beethovens Ode to Joy, waarbij het publiek mocht meezingen. Dit bracht een boodschap van samenzijn over in een wereld die momenteel vaak verdeeld lijkt. Na het concert genoten we samen met ouders en leerlingen van een heerlijke lunch, verzorgd door de vrijwilligers van de Zuidermarkt en het buurtfeest. Als blijk van waardering voor hun motivatie en de prachtige uitvoering ontvingen alle kinderen een diploma en een prachtige roos, waarmee een fantastisch jaar werd afgesloten.



Beeld van het zomerconcert 2026.

Aankomend seizoen

Afgelopen jaar zagen we een flinke toename in motivatie om te oefenen, te concentreren en te musiceren zodra er een concert in het vooruitzicht lag. Het biedt een concreet doel om naartoe te werken en de geleerde vaardigheden te laten zien. Deze motivatie is nog groter wanneer het concert op een externe locatie plaatsvindt. We willen er dan ook alles aan doen om aankomend jaar een concert op een externe locatie te organiseren. Het eerstvolgende concert op onze agenda is in september op het *Muze van Zuid festival*. Daar zullen de gevorderde kinderen optreden en het concept van het zomerconcert aanvullen met nieuw repertoire.

7. Instrumentenuitdeling

In september en oktober 2025 werden de ouders van de viool- en celloleerlingen uitgenodigd op school om een bruikleenovereenkomst te tekenen en een borgsom van €20 te betalen, contant of digitaal. Levy en Hans, de penningmeester, zorgden ervoor dat alle leerlingen na schooltijd een instrument mee naar huis konden nemen. Sommige leerlingen namen de overeenkomst mee naar huis, ondertekenden deze en leverden deze samen met het geld in. Aan het einde van het jaar moeten de leerlingen die niet meer willen deelnemen aan het programma hun instrumenten inleveren. Levy organiseerde ook een ouders info-ochtend om verschillende aspecten van de muzieklessen toe te lichten, waaronder de verantwoordelijkheid van de ouders voor de staat van het instrument en tips om hun kinderen te motiveren om te blijven oefenen.

8. Kinderconcert bij het Koninklijk Concertgebouworkest

Op 18 oktober organiseert Patricia Paula wederom een kinderconcert in het Concertgebouw: Tarantula en de dans der dieren (6+).

Over dit concert:

Huu! Een spin! Maar wacht – dit is helemaal geen enge spin. Het is de eenzame spin Tarantula. Ze kan namelijk geen web spinnen terwijl ze juist droomt van een spinnenwebbenpaleis vol vrienden. Ze ziet alle dieren voorbijkomen, van de trotse leeuw tot de gezellige kippen. Maar niemand heeft oog voor haar! Totdat blijkt dat een toverkracht bezit waarmee ze de andere dieren kan laten dansen. Zal haar droom toch uitkomen?

Aan de hand van drie stukken van de Franse componist Saint-Saëns nemen de musici van het Concertgebouworkest en actrice Charlene Sancho je mee in de wereld van Tarantula. In Saint-Saëns' *Carnaval der dieren* laten zij de meest wonderlijke dieren voorbijkomen, die dansen op de Tarantelle. Natuurlijk komt ook de beroemde *Danse macabre* voorbij.

Dit concert in samenwerking met Oorkaan wordt geregisseerd door Caecilia Thunnissen. De dramaturgie is van Erin Coppens, de tekst werd geschreven door Lisanne van Aert, Tessa Verbei is verantwoordelijk voor de scenografie en Desiree van Gelderen voor het lichtontwerp. Lionel Ziblat arrangeerde de muziek.

Dankzij het Willem en Wilhelmina Bouwes Fonds, van Tineke, kunnen we 50 tickets voor de Leertuin beschikbaar stellen voor viool- en cello leerlingen en hun ouders. We hopen de kinderen niet alleen een leuke middag te bezorgen, maar ze ook te inspireren en hun motivatie te vergroten.

9. Samenwerking met partners

- **Vondeldorp** is een stadsdorp in Amsterdam-Zuid, opgericht door buurtbewoners. In samenwerking met Combiwel, de Amsterdam Fashion Academy en Stichting MoQum organiseerden leden van Vondeldorp een vintage-kledingbeurs. De opbrengst van dit evenement werd gedoneerd aan ons project. Daarnaast hebben we via Vondeldorp betrokken vrijwilligers gevonden. Het netwerk blijft een waardevolle bron van mensen die zich graag willen inzetten voor beter onderwijs, met name voor kinderen uit onze doelgroep.

- **Festival Muze van Zuid**

Voor het tweede jaar op rij namen wij deel aan dit veelzijdige festival, dat topmusici uit het hele land samenbrengt, ruimte biedt aan uiteenlopende muziekstijlen, jonge musici en nieuwe componisten een podium geeft — en nadrukkelijk ook plaats maakt voor projecten met een sociaal-maatschappelijk karakter, zoals *Muziek Bezielt!*.

10. Financiële verantwoording

		begroting				realisatie	
Uitgaven	onderdeel	eenheid	aantal	tarief	bedrag	aantal	betaald
Partner	Projectleider	uur	120	€ 50,00	€ 6.000,00	122	€ 6.350,00
Partner	Viooldocent	uur	220	€ 45,00	€ 9.900,00	214	€ 9.909,50
Partner	Cellodocent	uur	140	€ 45,00	€ 6.300,00	109	€ 5.168,00
Partner	Zangdocent	uur	80	€ 55,00	€ 4.400,00	35	€ 2.088,75
Partner	Pianobegeleiding	uur	15	€ 45,00	€ 675,00		€ 305,00
Reiskosten	Viooldocent	dag	40	€ 23,00	€ 920,00		€ 851,00
Reiskosten	Cellodocent	dag	40	€ 23,00	€ 920,00		€ 931,57
Partners	Totaal				€ 29.115,00		€ 25.603,82
Materiaal	Violen depot	viool	50	€ 25,00	€ 1.250,00		€ 924,50
Materiaal	Cello depot	cello	15	€ 25,00	€ 375,00		
Materiaal	Hars	blok	20	€ 10,00	€ 200,00		€ 387,46
Materiaal	Snaren	set	30	€ 25,00	€ 750,00		
Materiaal	Papier, mappen				€ 100,00		
Materiaal	Totaal				€ 2.675,00		€ 1.311,96
Overige	Concertkosten				€ 500,00		€ 150,00
Overige	PR, coaching en FW				€ 500,00		€ 250,00
Overige	Bestuurs-/organisatie				€ 400,00		€ 317,70
Overige	Onvoorzien				€ 470,00		
Overige	Totaal				€ 1.870,00		€ 717,70
Totaal uitgaven					€ 33.660,00		€ 27.633,48
Inkomsten	bron	status			toegezegd		ontvangen
Fondsen	AMVJ Fonds	ontvangen					€ 5.000,00
Fondsen	Dorodarte Kinderfonds	ontvangen					€ 5.000,00
Fondsen	Haella Stichting	ontvangen					€ 4.000,00
Fondsen	AMVJ Fonds	toegezegd			€ 400,00		
Fondsen	Jeugdfonds Sport&Cultuur	ontvangen					€ 5.760,00
Donaties	Rotary Minerva	ontvangen					€ 1.000,00
Donaties	Moqum concert	ontvangen					€ 3.460,00
Donaties	Moqum Kledingbeurs	ontvangen					€ 3.000,00
Eigen bijdrage	Reserve	ontvangen					€ 13,48
Totaal Inkomsten					€ 400,00		€ 27.233,48

Hartelijk dank aan onze sponsors die dit project mede mogelijk gemaakt hebben!
